

**DOSSIER DE PRESSE**

**La machine de mer**  
l'usine marémotrice de la Rance



photographies, Pierre-Jérôme Jehel



Yacht Club de Dinard  
Y C D

## DOSSIER DE PRESSE

### La machine de mer

l'usine marémotrice de la Rance  
photographies, Pierre-Jérôme Jehel

Yacht Club de Dinard,  
Promenade au Clair de Lune / Dinard 35800  
du 2 avril au 8 mai 2017

Cette exposition présente un travail mené en 2016 sur l'Usine marémotrice de la Rance.<sup>1</sup>

Les photographies proposent ici une vision nouvelle et exploratoire de cet ouvrage en dépassant une vision descriptive ou une reconstitution historique. Nous partons à la découverte d'un monde caché et mystérieux nourri par un imaginaire en éveil.

À l'embouchure de la Rance, face à l'océan, s'immerge le gigantesque ouvrage de béton qui s'anime au rythme des marées. Telle l'invention de Morel imaginée par Bioy Casares<sup>2</sup>, les mouvements de la mer créés par le déplacement de la terre et des planètes agissent sur cette machine pour créer l'électricité. La surface des eaux s'agite, se trouble ou forme de puissants courants, sans que le promeneur puisse mesurer l'ampleur du mécanisme. Sous la mer se développe une architecture monumentale faite de voutes, de cathédrales en béton, de turbines et de couloirs où des silhouettes fugitives s'animent au travail.

Ces images révèlent une réalité inouïe mais donnent à voir d'abord comment l'imagination travaille, à mesure que l'on s'enfonce dans ce ventre de la mer.

Au cœur de ce travail c'est la relation entre l'homme et les phénomènes naturels qui guide notre curiosité. Pour maîtriser ces forces astronomiques, l'homme s'est fait ingénieur, il a construit une machine dont il doit maintenant devenir l'orchestrateur. Telle une usine sous-marine, la structure se déploie en forme de labyrinthe et c'est donc la relation de l'homme à la machine qui vient interférer dans cette perception des éléments naturels.

Il y a une cinquantaine d'années, en novembre 2016, était inauguré le « Barrage de la Rance ». Idée géniale à une époque où l'énergie devenait un problème majeur, idée prémonitoire aujourd'hui où l'intérêt pour les énergies renouvelables est grandissant.

#### contact:

Yacht Club de Dinard, 02 99 46 14 32 / yacht-club-dinard@wanadoo.fr

Pierre-Jérôme Jehel: jerome.jehel@gmail.com / 06 22 94 65 52

<http://a-m-e-r.com>, l'Atelier des Mots Et du Regard

<sup>1</sup> certaines ont été publiées dans Usine Marémotrice de la Rance, ed. Bow Window, 2016

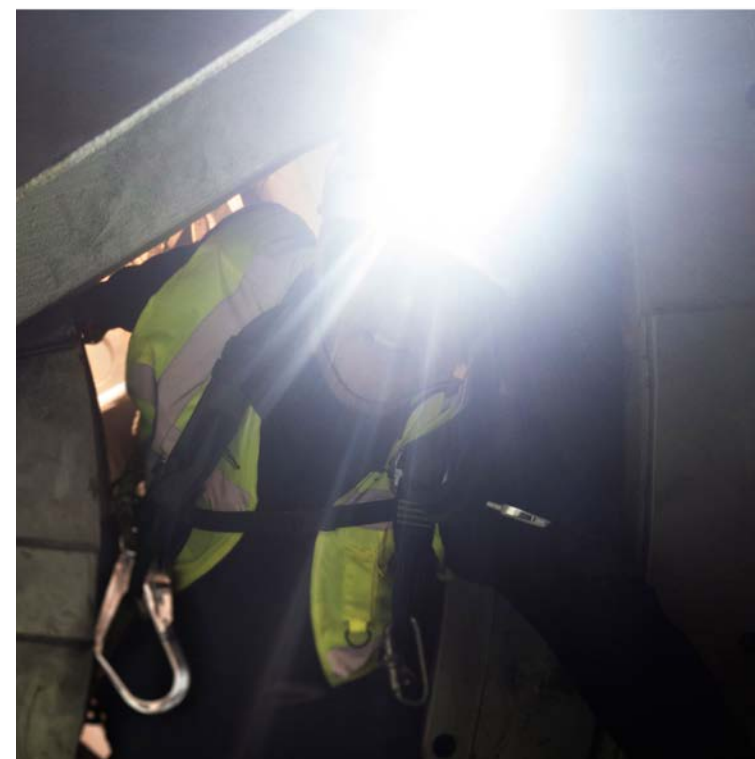
<sup>2</sup> Dans *L'invention de Morel* (Adolfo Bioy Casares), un homme échoué sur une île déserte assiste à l'apparition régulière d'un monde disparu, peuplé de personnages et de décors aux apparences réelles. Cette société qui revit devant ses yeux est en fait créée grâce à une mystérieuse machine dont l'énergie inépuisable vient de la force des marées.

Pierre-Jérôme Jehel est photographe et enseignant.

Dans sa pratique photographique et ses recherches, son travail porte sur les rapports entre la photographie, les sciences de terrain et le voyage. Il l'aborde toujours dans un équilibre entre une approche documentaire et poétique. Il réalise ses images dans le cadre de projets personnels ou de commandes, en général pour des institutions ou des missions de recherche. Ainsi il a commencé il y a plus de 20 ans par photographier une communauté en Amazonie équatorienne avec un ethnomusicologue (présenté aujourd'hui au Musée du Quai Branly), puis il a accompagné des missions archéologiques en Égypte et en Syrie, tout en menant un travail au long cours sur les pays d'Europe de l'ouest (Irlande, Ecosse, Hébrides), publié en 2012 (*Signes d'un paysage*, La part des Anges éditions). Installé à Dinard, il a consacré une série photographique à la métamorphose de la villa Bric à Brac en l'Hôtel Castelbrac et récemment ce travail sur l'usine marémotrice de la Rance mené en 2016.

La photographie est pour lui un dialogue avec les apparences. Dans ce dialogue et cette observation, il cherche à dépasser le visible pour donner une dimension mentale à ce qu'il montre: la mémoire, la signification d'un lieu, la mythologie, la rencontre avec l'autre, par exemple. La question du paysage et de la relation entre l'homme et la nature est un axe important de son travail.

Il attache par ailleurs beaucoup d'importance à l'histoire de la photographie en particulier à travers des projets sur des archives ou des fonds photographiques à caractère historique, ce qui l'a conduit à être commissaire d'exposition, notamment pour le Mois de la photo à Paris. Après des études scientifiques, diplômé de l'École Supérieure Louis Lumière et d'un DEA en histoire de la photographie, il enseigne aujourd'hui au département photographie de Gobelins, l'École de l'image (Paris).



Pierre-Jérôme Jehel  
jerome.jehel@gmail.com  
www.a-m-e-r.com l'Atelier des Mots Et du Regard

**expositions, publications et conférences (sélection)**

- participation à l'exposition *Regards/La Halle au blé*, Alençon, mars 2017
- invité pour un workshop/résidence par la China Academy of Art de Hangzhou en janvier 2016
- participation à l'exposition *Lieux saints partagés*, MUCEM, Marseille, avril-août 2015.
- *Damas, ville palimpseste*, galerie IMMIX, Paris, mai 2015.
- *La mer aux quatre vents*, exposition personnelle, Espace des quatre vents, Paris, juin 2014
- participation au colloque «La mer et l'image» CESM de la Marine, Paris, avril 2014
- *Le paysage de la mer*, Galerie Totem à Dinard (Ille et Vilaine), novembre 2013
- *Décadrage*, conférence Université de Rennes 2, mai 2013
- *Un dialogue avec les apparences*, conférence, NewYork University, Paris, avril 2013.
- participation au colloque «Arrêt sur Image. Photographie, icône et littérature en Irlande», Brest 2012
- *Une forteresse de saladin*, magazine Qantara, (Institut du monde arabe, juil 2012)
- *L'Écosse et au delà*, exposition pour le Festival du film britannique, Dinard, 2011.
- *Feux d'Irlande*, exposition, théâtre de Marly le roi, 2009
- *Paysages Mythologiques*, Rencontres photographiques de Montpellier «Boutographies», 2009
- *Paysages habités*, Festival International de l'Image Environnementale, Paris, 2008.
- *Promenades extrêmes*, Galerie Milyeux, 2006, Mois OFF de la photo à Paris.
- *Dans le désert du Sinaï*, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon, mai 2005.
- Projection permanente de ses images d'Amazonie au Musée Branly depuis 2006.

**Ouvrages**

- *(Irlande) Signes d'un paysage*, La Part des Anges éditions, 2012. accompagné de textes de B. Plossu, J-M. Synge, T O'crohan, S. Heaney (Prix Nobel), Ch. Le Coeur, C. Feïss.
- *L'œil du cosmaute*, Livre-CD, éditions et Voila, 2011
- *Sadr, une forteresse au Sinaï*, Académie des Inscriptions et Belles Lettres par J-M Mouton, 2011
- *Le baigne en relief*, Gobelins, Paris, 2002. exposition pour le Mois de la Photo à Paris
- *Journal des anthropologues*, Images et Sciences sociales, en collaboration avec Sylvain Maresca, MSH-EHESS, Paris, 2000.

